

అ కథలే కావాలంటున్న వెంకీమామ

ఆన్నేష్ కెరీర్ లో సంక్రాంతికి వస్తున్నాం' ప్రాయోస్ కలక్షన్ రాబుడ్దు విక్రి వెంకటేష్. ఈమధ్య చాలా సినిమాలు పోస్టర్లో భూక్ బస్టర్ వేసుకుంటున్నా కూడా నిజమైన వస్తుశ్శు వేరేలా ఉంటున్నాయి. కాసీ సంక్రాంతికి వస్తున్నాం మాత్రం నికాటైన హిట్ సినిమాగా చెబుతున్నారు. ఇక ఈ హిట్ ఇచ్చిన కిక్ తో వెంకటేష్ తన ఫ్లోనింగ్ అంతా మార్యేసినట్టు తెలుస్తుంది. లొన్ ఇయన్ సంక్రాంతికి ఔంధవ్ అంటూ ఒక కొత్త కథ యూక్స్ మూల్చితో వచ్చిన వెంకటేష్ కెరీర్ లో డిజ్సాస్టర్ రిజిస్ట్ర్ మరోసారి చివిమాశాడు. ఐతే అనిల్ తో చేసిన సంక్రాంతికి వస్తున్నాం దబుల్ భూక్ బస్టర్ అయి 300 కోట్లు వస్తుశ్శు రాబుభుడంతో ఇక మీదట అన్ని కూడా ఫ్యామిలీ ఎంటర్టైన్స్‌ల సినిమాలే చేయాలని ఫిక్కు అయ్యాడట వెంకటేష్. వెంకీ మామ ఈ నిర్వహయం తీసుకోవడం దగ్గరబాటి ఫ్యాన్ కే కాదు తెలుగు ఆధియున్స్ కి కూడా సూపర్ జోడ్ ఇస్తుంది. కొంతమంది కొన్ని సినిమాలు చేస్తే చూసేందుకు చాలా బాగుంటుంది. అలాంటి సినిమాలు వారికి మాత్రమే అన్నట్టుగా ఉంటాయి. వెంకటేష్ కూడా ఫ్యామిలీ ఎంటర్టైనర్, ఎమోషనల్ మామిన్ తోనే అలరిస్తాడు. ఈ విషయం మళ్ళీ ప్రూవ్ అయ్యాంది. సంక్రాంతికి వస్తున్నాం సినిమా తర్వాత వెంకటేష్ చేసే సినిమా కూడా ఫ్యామిలీ మొత్తం చూసే సినిమాగా ఉంటుందిని అంటున్నారు. ప్రసుతం ఇద్దరు దర్శకుల చర్చల దశలో ఉన్నారు. వారిలో ఎవరు పైనల్ అన్నది పూర్లో తెలుస్తుంది. అంతేకాదు ప్రతి సంక్రాంతికి ఒక ఎంటర్టైనర్ సినిమాతో రావాలని ప్లాన్ చేసున్నాడట వెంకీ మామ.



A woman with long dark hair and sunglasses is sitting on a couch, looking off-camera. She is wearing a dark, button-down shirt and grey trousers. A bottle is resting on her lap. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows.

‘శివంగి’
ప్రన్నింగ్ లుక్
ఫ్లెట్

ఆనంది, వరలక్ష్మి శరత్కుమార్ ధానాన పొత్తలలో దేవరాజు భరతి ధరణీ శ్రవంతుంటే ఘన్ని కావీ మూవీన్ బ్యాస్టర్ నెరైచ్ బాబు పి. నిర్మించిన పవర్ పుల్ మెన్ సెంట్రీకి ఫిల్ట్ లైంగిడి. జాన్ జయ్, దాక్టర్ కోయి కిషోర్ కీలక ఆత్మలో నటించారు. ఈ సినిమా ఘన్నిక్ పోస్టర్ ని అనిల్ రావిపూడి లాంథ్ శారు. ఈ సినిమా ఎంత పవర్ పుల్, నేన్నేపనిర్ కథతో వుండబోతోందో ఘన్నిక్ మాస్ట్ అరవహతోంది.

నుల్లుంగి, చూక్కుపై కొళ్ళు
నంది లుక్ స్టేషన్ మిక్ గా కూర్చున్న
ఎంత్రీక్ నినిమాలలో శివంగి గ్రాండ్
కింగ్ కథ ట్రైన్ జ్లె తో వుండబోతోంది.
ప్రైలుక్ నినిమాపై చాలా
ప్రీరియానిటీని పెంచింది. ఈ చిత్రానికి
పొచ్ - కావిఫ్ - ఎబినేజర్ పాల్
మ్యాజిక్ అందిస్తున్నారు. భరణి కె ధరన్
వోపీ గా వర్క్ చేస్తున్నారు. రఘు
లుకర్ అర్క్ డైరెక్టర్. ఈ నినిమా పోట్టీ -
ఎడస్క్ చివరి దశకు చేరుకుంది. మార్చి
న ఈ నినిమాని లించ్ చేయనున్నట్లు
కర్న్ తెలియజేశారు.



ಟ್ರಿವ್ಯಂಗ್ ಸ್ನೇಹ-ಚಿವ್ಯಂಗ್ ಟ್ರೈಲರ್ 'ಶಬ್ದಂ'

‘వైశలీ’తో సూపర్‌హైట్స్ అందించిన పీఎస్ ఆది పినిశెట్టి, దర్శకుడు అరివగనగలు రెండోసారి మరో ఇంట్రిస్టింగ్ సూపర్‌సెచుర్‌ల్ క్రొమ్ ట్రిల్లర్ ‘శబ్బం’ కోసం చేతులు కలిపారు. ఇప్పటికే రీల్‌జెసన్ ప్రమాణసుల్ కంపెంట్‌కి మంచి రెస్యూన్షన్ వచ్చింది. ‘యెయ్యి గ్లోబులు చెవిలో అరుస్తున్నట్లు వుంటుంది డాక్టర్’ అనే వాయిన్ తో మొదలైన త్రైలర్ ఆర్ధాత్తలం ట్రిల్యూంగ్ ప్లైన్-చిల్సింగ్ ఎలిమెంట్స్‌తో కట్టివడేసింది. త్రైలర్ అడియో హాలోజెనేషన్ కనెక్ట్ తో ఆడియిన్ కి సరికాక్షరిత అనుభూతిని ఇచ్చింది. మేక్స్ సూపర్ సెచుర్‌ల్ ట్రిల్లర్ ని వాతా డిఫరంట్ ప్రజెంట్ చేశారు. త్రైలర్ సీట్ ఎడ్జ్ ఎక్స్ పిరియిన్ ని ఇచ్చింది. ఆది పినిశెట్టి పారానార్కుల్ ఇషిస్టి గేర్లర్ క్యార్పెక్టర్ లో తన ఇంట్రిస్టి పెర్మిట్ న్నే ఆకట్టుకున్నారు. లక్ష్మీ మీన్ క్యార్పెక్టర్ వాలా ఇంట్రిస్టిగ్ గా వుంది. అరుట్ బిత్తునాథ్ అందించిన విజివల్స్ సినిమాలో లీనముయ్యేలా చేశాయి. ఎన్ థమన్ బ్లౌక్ ట్రోండ్ సోట్ర్ సప్పెన్స్ ని మరింతగా పెంచుతుంది. జాతీయ అవార్డు గ్రహిత సాబు జోసెఫ్ ఎదిలోంగ్ పోర్ట్ గా వుంది. మనోజ్ కుమార్ ఆర్ట్ ట్రైప్పక్. ‘శబ్బం’ ఫిలపరి 28న అంధ్రాలో ఎన్ సినిమాన్, తైజాలో మైత్రి దీస్టిబ్యూషన్ ద్వారా విడుదల కానుంది. ట్రిపిథ్క్ ప్రిమేజ్, అధ్యాత్మమ పెర్మిట్స్, హంటింగ్ త్రైలర్లో సినిమాషై అంచనాలు మరింతగా పెరిగాయి.

ರಾಮೋಜೀ ಫಿಲ್ಮ್ಸ್ ಸಿಟಿಲ್ ಭಾರ್ತ ಯಾಕ್ಸ್‌ನ ಎಪಿಸೇಂಡ್‌ಲ್ ಏಸ್ಟಿಎರ್ ನೀಲ್

A photograph capturing a public gathering or rally. In the lower-left foreground, a dense crowd of people is visible, though they are slightly out of focus. On the far right, a man with dark hair and a white shirt is seen from behind, pointing his right index finger upwards towards the sky. The background features a lush green hillside covered in trees under a clear blue sky. The overall atmosphere suggests an outdoor event or protest.



మేకర్స్, ఎస్టీఆర్ ఆఫ్స్ నిర్మాణంలో అన్కాంప్రమెజ్యగా ఈ చిత్రాన్ని రూపొందిస్తున్నారు. ఆఫీషియల్ కు సరికొత్త సినిమాటిక్ ఎవ్స్పీరియల్స్‌ను అందించున్నారు.

రం రాజు లిల్జు డేట్ పెన్సన్

శ్రీమతి పద్మ సమర్పణలో శ్రీ వద్యాఖి సినిమాన్ బ్యాసర్ మీద
 బి.శివ ప్రసాద్ తెరకెక్కించిన చిత్రం 'రా రాజు'. ఆర్టిష్ట్స్ ల్యూ
 మాపించవకుండా కేవలం కథ, కథనాల మీదే నడిచే సినిమా ఇది.
 అనఱు మొహాలు చూపించవకుండా సినిమాను తీయడం అనేది
 మామాలు సాహసం కాదు. ఇలాంటి అద్భుతమైన ప్రయోగం చే
 మెప్పించేందుకు రెడీ అయింది 'రా రాజు' టీఎం. ఈ చిత్రానికి
 బూర్జీ హరి ప్రసాద్ ఎగ్జిక్యూటిభ్ ప్రాండ్యూసర్స్‌గా, కిట్టు లైన్
 ప్రాండ్యూసర్స్ వ్యవహారిస్తున్నారు. ఆశాగా రిలీఫ్ చేసిన ఈ
 త్రైలర్సు తమ్మార్కించి భరద్వాజ్ వీక్షించి అభినందించారు.
 అనంతరం రిలీఫ్ డేట్ పోస్టర్సును కూడా రిలీఫ్ చేశారు. తమ్మార్కించి
 భరద్వాజ్ మాట్లాడుతూ.. 'రా రాజు మూబి త్రైలర్సును గమనిసే'
 ఎదో ('ప్రేమ కథలు అనిపిస్తుంది. కానీ ఈ చిత్రంలో ఓ మొహం
 కూడా కనిపించదు. అనఱు మొహాలు చూపించవకుండా సినిమా
 తీసి దర్శకుడు శివ ప్రసాద్ ద్రైర్యం చేశాడు. ద్వాయేల్ అని స్నీల్
 బగ్గు తీసిన చిత్రంలోనూ మొహం కనిపించదు. అలానే ఈ
 చిత్రంలోనూ మొహాలు కనిపించవని అంటున్నారు. ఇది చాలా
 పెద్ద ప్రయోగం. ఇది కనుక సక్కెన్ అయితే ఇంద్రజీ మొత్తం
 మారిపోతుంది. అనఱు హీరోలు, స్టార్లోస్ పని లేకుండా
 అధ్యాత్మమన చిత్రాలు, ప్రయోగాలు చేయుచుని అంతా ముందుకు
 వస్తారు. హీరో హీరోయిన్ కోసం సినిమాలకు వస్తుంచారు. కానీ
 ఇందులో మొహాలు కూడా కనిపించవు. కథే ముందుకు వెళు



ପୁରୁଷ. ଆଜି ଅନ୍ୟାନ୍ୟମହିଳା ପଦ୍ଧତିରେ କୌଣସି କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ କରିଛି।

డాకుమహరాజ్‌లో ఉర్వారీన్ను మన్నింగ్..?

A vibrant scene from the movie 'Rangasthalam'. In the center, a man with a beard and a woman in a gold and white lehenga are performing a traditional Indian dance. They are surrounded by a group of women in white lehengas, some of whom are also dancing. The setting appears to be a grand hall with white walls and a polished floor. The lighting is bright, highlighting the performers and their intricate costumes.



కోరింది. సైఫ్ పై దాడి దురదృష్టకరుని చెప్పింది. ఇక నెట్ ఫైల్స్.. అ విషయాన్ని పరిగణనలోకి తీసుకుని సీన్స్ ను నెట్ ఫైల్స్ తొలగించిందని కొందరు అనుమతించుకొని వ్యక్తం చేస్తున్నారు. మరి ఇందులో నిజమెంతో తెలియదు.



“నిశ్చబ్” టెఱిల్ లాండ్

పోర్ జనరల్ రూపొందుతున్న ఈ చిత్రానికి సంబంధించి
మాటింగ్ పూర్తయ్య ప్రస్తుతం పోస్ట్ ప్రోడక్షన్ వనులు వేగంగా

కొనసాగుతన్నాయి. కథానుగణంగా ఎక్కువ భాగం రాత్రి సమయంలో చిత్రికరించడంతో సినిమా చాలా ఇంటిస్టీగా, రియలిస్టిక్‌గా ఉంటుందని తీవ్ర పేర్కొంది. సినిమా గురించి మాట్లాడిన చిత్రబ్యందం -”ఈ సినిమా ప్రేక్షకులకు కొత్త అనుభూతిని అందించబోతేంది. కథ, ప్రెక్షింగ్‌లో ఓ ప్రత్యేకత ఉంటుంది. పైనల్ అవుటపుట్ చాలా అద్భుతంగా వచ్చింది” అని పేర్కొంది.